

GAIA CAULA

Restauratrice dei beni culturali

CONTATTI



gaia.caula@cultura.gov.it



Foggia

Esperienze

● Novembre 2024 – in corso

Funzionario restauratore conservatore del Ministero della Cultura (tempo indeterminato)

presso Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Barletta-Andria-Trani e Foggia, via Alberto Valentini Alvarez 8, Foggia

Attività: Tutela del patrimonio culturale delle province BAT e FG

● Gennaio 2024 – novembre 2024

Apprendistato professionalizzante (a tempo parziale)

presso Nicola Restauri S.r.l, Via Mazzini 8, Aramengo (AT)

Attività: Restauro di manufatti presenti nel laboratorio; redazione di dossier di consegna e progetti di intervento.

● Maggio 2023 – dicembre 2023

Tirocinio post-laurea (part-time)

presso Nicola Restauri S.r.l, Via Mazzini 8, Aramengo (AT)

Attività: attività di restauro su diversi dipinti su tela e manufatti (affreschi staccati, reperti archeologici) presenti nello studio, oltre ad attività di progettazione e documentazione degli interventi stessi.

● Maggio 2023 – dicembre 2023

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa (co.co.co.)

presso Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Via XX Settembre 18, Venaria Reale (TO)

Attività: Proseguimento del restauro del dipinto tempera magra su tela *Il miracolo del paralitico risanato* (A. Luini, 1570 ca.). Ultimazione del risanamento testa-a-testa delle lacerazioni, strip-lining e progettazione su AutoCAD del nuovo telaio con tensionamento a molle; Collaborazione al restauro di 14 dipinti ovali di P. Guala provenienti dal Castello di Camino (rimozione del telaio, pulitura superficiale, inserti in tela, strip-lining, stuccatura, integrazione pittorica).

● Settembre 2022 – marzo 2023

Tirocinio post-laurea

presso Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Via XX Settembre 18, Venaria Reale (TO)

Attività: Restauro del dipinto *Annunciazione* (attr. a G. G. Dal Sole, XVIII sec. , olio su tela) proveniente da Palazzo Chiabrese di Torino (rimozione della vernice ingiallita, strip lining, stuccatura, imitazione superficiale, ritocco, verniciatura). Restauro di un dipinto tempera magra su tela di Aurelio Luini proveniente dalla Pinacoteca di Varallo Sesia del 1570 ca., *Il miracolo del paralitico risanato* (depolveratura, pulitura spugne PU, risarcimento testa-testa delle lacerazioni)

COMPETENZE INFORMATICHE

Software

AutoCAD



Photoshop



Lightroom



App Office



*autovalutazione

● Luglio 2022 – settembre 2022

Tirocinio post-laurea

presso il laboratorio della restauratrice Simona Lauro, Corso Risorgimento 87, Novara

Attività: restauro di cinque dipinti ovali, olio su tela, e relative cornici databili al XVIII secolo, provenienti dai Musei Civici del Duomo di Novara; attività di pulitura superficiale, consolidamento e presentazione estetica di dipinti presenti nel laboratorio.

● Marzo 2021 – giugno 2022

Tirocinio curriculare – Laboratorio di Tesi

presso Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, Via XX Settembre 18, Venaria Reale (TO)

Attività: Restauro di un dipinto olio su tela di P. P. Comba del 1867 proveniente dal castello di Racconigi. Pulitura superficiale con metodi acquosi, risarcimento testa-a-testa del supporto tessile lacerato, stuccatura della lacuna e integrazione estetica con tecnica a tratteggio. Avvio di una sperimentazione relativa alla stabilità dei materiali tradizionalmente impiegati nella restituzione estetica.

● Gennaio 2020 e settembre 2020

Tirocinio curriculare – IV anno di università

presso Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, Via XX Settembre 18, Venaria Reale (TO)

Attività: Collaborazione al restauro dell’opera *Fluxus Constellation* (2002) di Ben Patterson del Museo d’arte contemporanea di Villa Croce (GE) e dell’opera *Energia* (1928) di Fortunato Depero.

● Settembre 2019

Tirocinio extra-curriculare

presso Musei Reali di Torino, Piazzetta Reale 1, Torino

Attività: Collaborazione al restauro di un dipinto olio su tela del secondo quarto del XIX secolo, “*l’Arcangelo San Michele*”, di G. Bellosio per la mostra “*Pelagio Palagi a Torino, Memoria e invenzione nel Palazzo Reale*”.

● Febbraio 2019 e luglio 2019

Tirocinio curriculare – III anno di università

presso Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, Via XX Settembre 18, Venaria Reale (TO)

Attività: Collaborazione al restauro di uno stipo in lacca cinese, XVIII secolo e al restauro di alcuni mobili provenienti dal castello di Valcasotto (pulitura superficiale, adesione elementi con tecnica shimbari, integrazione lignee)

● Agosto-settembre 2018

Tirocinio extracurriculare

presso AuriFolia Restauri SRL

Attività: Collaborazione al restauro di alcuni basamenti lignei dorati e di due dipinti olio su tela all’interno del cantiere in atto presso la Chiesa della Santissima Trinità di Torino

● Dicembre 2017 e luglio 2018

Tirocinio curriculare – II anno di università

presso Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, Via XX Settembre 18, Venaria Reale (TO)

Attività: Collaborazione al restauro dei dipinti olio su tela: “*Paesaggio boschivo con scena di pic-nic*”, M. Calderini, 1873; “*Sant’Antonio Abate*”, C. Dauphin, seconda metà del XVII secolo; tre dipinti di Venanzio Zolla per il primo appuntamento del ciclo di mostre “*Dalla Scuola di Grosso*” 02.03.2018 - 02.04.2018

LINGUE

Italiano: madrelingua

Inglese: intermedia

Patente B

automunita

COMPETENZE TRASVERSALI

Capacità di fare gruppo

Attività di restauro in equipe.

Responsabilità, leadership, e autogestione

Rappresentante degli studenti durante gli studi liceali. Rappresentante degli studenti, membro della Commissione Monitoraggio e Riesame e tutor degli studenti (2020) durante gli studi universitari.

Autogestione delle tempistiche e delle scelte operative/lavorative.

Capacità relazionali

Buone modalità di interfacciarsi con altre figure del settore ed esterne quali restauratori, fotografi, diagnostici, storici dell’arte e funzionari degli enti di tutela.

Capacità relazionali e dialettiche nell’illustrazione delle attività di restauro a diverse tipologie di pubblico.

Accuratezza, organizzazione lavorativa e puntualità

● Settembre 2017

Tirocinio curriculare – I anno di università

presso Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, Via XX Settembre 18, Venaria Reale (TO)

Attività: Collaborazione al restauro dei dipinti tempera su tavola: “*Madonna adorante il Bambino*”, Matteo Cesa, 1490 ca; “*Vulcano*”, Francesco Raibolini detto “il Francia”, 1505-1510; “*Cristo con i segni della passione*”, Iacopo del Sellaio, 1490-1510.

● Luglio 2015

Tirocinio extra-curriculare – IV anno di liceo

presso Giorgia Adesso Restauri, Ivrea (TO)

Attività: Collaborazione al restauro di alcuni dipinti presenti nel laboratorio.

Istruzione e formazione

● 07 giugno 2022

Laurea magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei beni culturali (LMR/02) presso l'Università di Torino in collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”. Indirizzo PFP2 (Manufatti dipinti su supporti lignei e tessili. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti).
Votazione 110/110 con lode

● Settembre 2021

Conseguimento dei 24 crediti formativi utili all'insegnamento presso CIFIS Piemonte
Superato

● Luglio 2016

Diploma di maturità artistica presso l'Istituto di Istruzione Superiore Piero Martinetti, via Montello 29, Caluso (TO). Indirizzo di arti figurative
Votazione 100/100

● Giugno 2011

Diploma di licenza media presso la Scuola Statale Secondaria di I° grado Enrico Fermi, via Cascinette 8, Strambino (TO).
Votazione 9/10

Corsi/Conferenze

● Attività di formazione per il personale MiC nell'ambito del progetto di formazione OPD Education 2025.

Corsi online, piattaforma E-lea:

- La manutenzione e l'esposizione dei manufatti tessili (8CFC)
- Introduzione alle tecniche di indagine non invasive per la lettura dell'opera (8CFC)
- Gestire l'emergenza: dipinti, sculture lignee, manufatti tessili. Strumenti e metodi per il recupero e la messa in sicurezza (4CFC)

Articoli/pubblicazioni

Contributo alla redazione/revisione del catalogo “*De Nittis La firma segreta. Diario di una mostra*” (attualmente in corso di pubblicazione,) che racconta la mostra “Ricerca e tutela nella Pinacoteca Giuseppe De Nittis. Scoperte e prospettive” allestita presso Palazzo della Marra di Barletta dal 31 marzo 2025 al 21 settembre 2025 a cura della Soprintendenza ABAP BAT-FG.

Articolo “*Pierre-Paul Comba e l'ingresso di Vittorio Emanuele II a Venezia: un pittore-soldato al servizio del re. inquadramento storico-artistico, indagini diagnostiche e intervento di restauro*”, in Atti del Convegno L'Ottocento nelle Arti. Ricerche e Dialoghi sulla Conservazione” (in via di pubblicazione)

Articolo *An Investigation on the photochemical Stability of the traditional retouching materials used on easel paintings*, in Proceedings RECH7, edito online da Rech Group, 2025

- Convegno internazionale "La Tomba dei Rilievi di Cerveteri e i grandi ipogei ellenistici nel contesto del Mediterraneo"
presso Sala Ruspoli a Cerveteri dal 28 al 30 maggio 2025

Ruolo: relatrice in collaborazione con la Soprintendente arch. Anita Guarnieri e la dott.ssa Marisa Corrente con il contributo "Arpi. L'ipogeo della Medusa e i recenti interventi di conservazione e restauro";

- Convegno L'Ottocento nelle Arti. Ricerche e Dialoghi sulla Conservazione, tenutosi
presso l'Accademia di Brera il 26 gennaio 2024

Ruolo: Poster intitolato "Pierre-Paul Comba e l'ingresso di Vittorio Emanuele II a Venezia: un pittore-soldato al servizio del re. inquadramento storico-artistico, indagini diagnostiche e intervento di restauro"

- 7th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage – RECH7
presso Faculty of Fine Arts of the University of Lisbon (Portogallo) dal 12 al 14 ottobre 2023

Ruolo: oratrice nella giornata del 12 ottobre con il contributo *An Investigation on the photochemical Stability of the traditional retouching materials used on easel paintings*, co-authored by Alessandro Gatti, Dominique Scalarone, Chiara Ricci and Luca Avataneo; partecipazione al workshop *Pigmented wax-resin. Preparation and tests of workability for painting on copper* tenutosi il 14 ottobre.

- Corso online english conversation for conservators – beginner level a cura della casa editrice il prato srl, 10 incontri dal 7 Aprile 2023 al 29 maggio 2023
Docente: Giulia Gualandri
- Workshop thread by thread mending – risarcitura strappi con il metodo filo a filo a cura dell'Associazione Cesmar7, 15, 16 e 17 Settembre 2022
Docenti: Petra Demuth & Hannah Flock (CICS Colonia, DE)

- Structural treatments on double-sided paintings, Conserving Canvas (Getty Foundation project) novembre 2020

- Young Professional Forum, Emerging skills for heritage conservation, digital event, luglio 2020

- Seminario CAPUS project, 15-21 maggio 2020